***учитель: Карцева И. Н.***

**Открытый интегрированный урок**

**литературного чтения и музыки**

**в 4 классе**

***«Великий волшебник и музыкант»***

***по рассказу К. Г. Паустовского***

***«Корзина с еловыми шишками»***

 ******

***Цель:*** *проанализировать текст, раскрыть идею рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» и музыкального произведения «Утро» Э. Грига.*

***Задачи:***

* ***обучающие:*** *проанализировать произведение К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»; обучать приёмам работы над художественным произведением; познакомить с музыкальным произведением «Утро» Эдварда Грига и раскрыть его идею;*
* ***развивающие:*** *развивать умение анализировать прочитанное, развивать навыки чтения, речь, логическое и образное мышление, творческие способности учащихся; развивать умение анализировать эмоциональное состояние героев; развивать художественный вкус, любовь и интерес к чтению и к классической музыке; развивать умение работать в группах;*
* ***воспитывающие:*** *воспитывать эмоционально – чувственное отношение к литературному слову, к музыке, к природе; воспитывать доброту, отзывчивость, умение сопереживать.*

***Планируемые результаты:***

* ***личностные:****осознание эстетической ценности произведения; проявление собственных чувств и отношений к героям произведения, к музыке, к авторам литературного и музыкального произведений;*
* ***предметные:****формирование умения выделять события составляющие основу данного художественного произведения, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя, умения ориентироваться в тексте при нахождении отрывков для зачитывания;*
* ***метапредметные:****познавательные и регулятивные действия, целеполагание на уроке, принятие практической задачи и постановки учебной задачи, моделирование, умение структурировать знания по теме урока.*

***Ход урока:***

***Речевая разминка***

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать

Всё правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать

И будем выговаривать,

Так правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

***Целеполагание. Постановка проблемного вопроса***

--- На прошлом уроке я вам прочитала рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Дома вы самостоятельно его читали. И на этом уроке мы вновь будем работать с этим произведением. Как вы думаете, с какой целью? ***(Проанализировать текст, чтобы лучше его понять, раскрыть идею произведения)***

--- О каком волшебнике и великом музыканте вы узнали из рассказа?

--- Что хотел Григ сказать девушке Дагни своей музыкой, написанной для неё? Это очень интересный вопрос, хотя и не простой.

--- Итак, на этом уроке давайте попробуем разобраться со смыслом рассказа К. Г. Паустовского и музыкального произведения Эдварда Грига. Тема сегодняшнего урока «…». Интегрированный урок – это значит, что сей час у нас и урок литературного чтения и музыки одновременно.

***Групповая работа по составлению плана рассказа***

--- Свои размышления над произведением мы начнём с составлением плана рассказа в ходе групповой работы. Группы, слушайте задание: за 3 минуты вы должны составить картинный и словесный план, т. е. расположить картинки по порядку (по ходу событий в рассказе) и сделать короткие подписи к картинкам (это будут названия частей рассказа). Совещаетесь вы все, а раскладывают картинки и делают подписи к ним капитаны групп. Время пошло ….

 ***Работа в группах!!!***

--- Проверим результаты работы. …. А теперь сравним их с образцом. Внимание на доску:

   

План

1. Встреча Эдварда Грига и Дагни.
2. В доме композитора.
3. Дагни в гостях у дяди и тёти.
4. Дагни на концерте.

--- В первую очередь, хочется похвалить тех, кто правильно выполнил задание, а во вторых, тех, кто дружно и активно работал.

***О композиторе (проверка д/з 1-ой группы)***

--- Дома ребята 1-ой группы должны были подготовить устный рассказ о композиторе. Послушаем их. Один из участников группы рассказывает, а другие готовятся дополнить его ответ, при необходимости.

 ***Эдвард Григ – норвежский композитор, пианист и дирижёр. Родился 15 июня 1843 ода в Бергене. Мать композитора была пианисткой, поэтому Эдварда с детства обучали музыке. Впервые будущий композитор сел за пианино в 4 года. В 19 лет он окончил консерваторию с отличием. Его судьбой отныне и навсегда стала музыка. Музыка Грига красивая, яркая и интересная. В ней оживают сказки, картины народной жизни, образы природы Норвегии.***

 ***День, когда умер Григ, был объявлен днём национального траура. Похоронен композитор в скале над вечно волнующимся морем.***

 ***При жизни Григ много путешествовал, выступал с концертами в разных странах. Но он каждый раз стремился поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря.***

--- Ваше выступление достойно следующей оценки …. .

--- Как вы думаете, почему Григ всегда поскорее стремился вернуться домой? Какое чувство он испытывал к родной стране? ***(Любовь к родине, патриотизм)***

--- Григ очень любил свою родину – Норвегию, её людей, её красивую природу. Величественная суровая Норвегия – страна неприступных скал, густых лесов, узких извилистых морских заливов, таких, как на картинке на доске. Осенью природа Норвегии блистает всеми оттенками красок.

***Анализ первой части произведения и проверка д/з 2-ой группы***

--- И мы с вами плавно переходим к анализу первой части произведения. Найдите в рассказе (для прочтения вслух) описание природы осеннего горного леса. ***(стр 47 – 2, 3, 4 абзацы)***

--- Какими красками нарисован лес, т. е. какие цвета упоминаются в тексте?

***(Зелёные пряди мха, золото и медь листьев)***

--- Какие звуки наполняли лес? ***(Весёлое эхо, шум прибоя, шелест листьев)***

--- А что сказано про запахи? ***(Грибной воздух)***

--- Какое настроение создаёт это описание? Выберите из «Словарика настроений» на доске:

Словарик настроений:

* возвышенное
* грустное
* сказочное
* таинственное
* беспокойное

***(Возвышенное, сказочное и таинственное)***

--- Среди этой сказочной красоты и произошла встреча композитора и маленькой девочки. Давайте вспомним, как это было. Участники 2-ой группы должны были подготовить инсценировку фрагмента «Встреча» по ролям. Послушаем их …

 ***Инсценировка фрагмента «Встреча» по ролям!!!***

--- Почему Григ решил сделать Дагни подарок? ***(Она ему понравилась)***

--- Почему композитор отсрочил свой подарок на несколько лет? ***(Не всегда маленькие дети понимают серьёзную музыку, поэтому Григ хочет подарить её повзрослевшей девушке – на её 18-летие)***

--- Какие черты характера Грига раскрылись в этой встрече?

***(Добрый – хочет сделать подарок незнакомой девочке, ребёнок его не испугался.***

***Внимательный – сам предложил и помог донести корзину с шишками.***

***Простой и общительный – известный композитор с удовольствием общается с простой девочкой.***

***Щедрый – решил сделать такой замечательный подарок)***

--- А какой вы видите Дагни? ***(Маленькая, трудолюбивая, с добрым и отзывчивым сердцем)***

***Анализ второй части произведения и групповая работа***

--- Во второй части произведения, к которой мы переходим, есть интересное описание домашней обстановки композитора. Найдите его для прочтения вслух. ***(стр 50 – два абзаца внизу)***

--- Дом Грига был похож на жилище дровосека. А как вы считаете, был ли он там счастлив? ***(Безусловно)***

--- Почему так думаете? ***(В этом доме у его музыки были слушатели, которых композитор ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концерта. Ему было спокойно работать)***

--- Вновь поработаем в группах: соотнесите слушателей в доме Грига с тем, как они слушали. Пользоваться произведением разрешается. Ручки в руках у капитанов. Даётся 1 минута. Время пошло …

 ***Работа в группах!!!***

--- Сравним результаты с образцом:

***синицы – волновались***

***матросы - слушали, всхлипывая***

***прачка – покачивала головой***

***сверчок – вылезал и подглядывал***

***снег – останавливался и повисла в воздухе***

***Золушка – смотрела и улыбалась***

--- Встаньте, кто выполнил задание верно … Молодцы!

***Физкультминутка***

А теперь все дружно встали!
Быстро руки вверх подняли,
В стороны, вперед, назад.
Повернулись вправо, влево,
Тихо сели. Вновь за дело!

***Анализ третьей части произведения***

--- Переходим к третьей части. В 18 лет Дагни окончила школу и отец отправил её к своей сестре погостить. Кем работала Магда – тётя Дагни?

***(Театральной портнихой)***

--- Кем работал Нильс – дядя Дагни? ***(Театральным парикмахером)***

--- Дагни, находясь в гостях, часто бывала в театре. Найдите размышления Магды и Нильса о роли тетра в жизни человека ( в данном случае, в жизни Дагни). Прочтём их. ***(стр 53 – 54)***

***Анализ четвёртой части произведения***

--- И вот Дагни на концерте. Она впервые в жизни услышала симфоническую музыку. А что такое СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ( или СИМФОНИЯ)? ***(Симфония – это музыкальное произведение для оркестра)***

-- Найдём и прочитаем, как Константин Георгиевич Паустовский передаёт музыку с помощью слов. ***(стр56 - 3, 4, 5, 6 абзацы и стр 57 – 2, 3, 4 абзацы)***

--- Давайте послушаем то музыкальное произведение, которое слушала Дагни. Услышите ли вы то, что услыхала она: пастуший рожок ранним утром, как просыпается ветер и лес, и, наконец, будто хлынули потоки солнечного света – так сверкает всеми красками оркестр?

***СЛУШАНИЕ «УТРО» Э. ГРИГА В ИСПОЛНЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА!!!***

--- Расскажите о своих впечатлениях об услышанном ….

--- Почему после исполнения музыки сначала аплодисменты звучали сначала медленно, а потом, разрастаясь, загремели? (***Классическая музыка воздействует на душу, и когда она затихает, нужно время, чтобы прийти в себя)***

--- Почему Дагни плакала, слушая музыку? ***(Это были слёзы благодарности, восхищения и сожаления, что онане увидит Грига, чтобы отблагодарить его)***

--- У вас в учебниках произведение дано в сокращении. Хотите узнать настоящую концовку рассказа? Прочитайте её на доске:

 ***«Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.***

***Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира.***

***– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.***

***И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.***

***Нильс, стоявший поодаль, услышал ее смех и пошел домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что ее жизнь не пройдет даром»***

--- Так что же хотел Григ сказать Дагни своей музыкой? Что сумел он внушить ей? ***(Жизнь удивительна и прекрасна, надо любить её)***

***Послесловие и проверка д/з 3-ей и 4-ой групп***

--- Вот так заканчивается история Дагни Педерсен. Мы должны быть благодарны писателю К. Г. Паустовскому за то, что он подарил нам такой замечательный рассказ о великом композиторе Э. Григе – об этом добром волшебнике и музыканте. Оба они великие мастера: один словами, другой музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства. Людей искусства благодарят аплодисментами, давайте и мы поблагодарим К. Паустовского за прекрасный рассказ, а Э. Грига за чудесную музыку.

***АПЛОДИСМЕНТЫ!!!***

--- Ребята 3-ей и 4-ой групп тоже подготовили устные сообщения о композиторе. Послушайте их:

 ***В последние годы жизни Григ стал уже знаменитым музыкантом, который прославил своим искусством, до того мало кому известную страну, Норвегию.***

 ***Его произведения исполняют и любят. Он много концертирует, как композитор, дирижер и пианист. Но в тёплое время года он живет в Норвегии, в собственной вилле, расположенной в живописной местности, недалеко от города Бергена.***

 ***Сам композитор называет это место Тролльхауген, что означает “холм троллей”. Ему нравится сказочное название, и он, в шутку или всерьез, считал, что соседствует с троллями.***

 ***Отдельно от виллы был построен рабочий домик, специально для сочинения музыки. Здесь в тишине и уединении в окружении природы рождались замыслы произведений Грига.***

***---------------------------------------------------------------------------------------------***

 ***В свободное время Григ отправлялся с друзьями в горы. Они любовались красотами природы, иногда заходили в деревни, чтобы послушать народные песни, посмотреть танцы норвежских крестьян.***

 ***В последние годы жизни Григ с удовольствием бродил по окрестностям один. Такую прогулку, наверно, и описывает Паустовский.***

 ***Дочь композитора прожила один год. Она была белокурая и зеленоглазая, как Дагни из рассказа Паустовского. Больше детей у Григов не было.***

 ***Всю жизнь вспоминал композитор эту утрату… Любовь к дочке, он перенес на своих друзей-ребятишек.***

 ***Из воспоминаний о композиторе нам известно, что он, будучи уже взрослым человеком, душой был близок детям. Как и дети, он любил сказки и легенды о таинственных лесных духах, о гномах, троллях, эльфах и часто рассказывал их своим маленьким друзьям-ребятишкам.***

--- Есть ли у кого-то дополнения? Ваши оценки: …

--- Ребята, я хочу поблагодарить вас за хорошую работу на уроке, за откровенность ваших ответов, за работу души и умение слушать музыку. Д/з: нарисовать иллюстрацию к рассказу. Урок закончен.