###  Муниципальное общеобразовательное учреждение

###  Купанская средняя школа

 «Утверждаю»

 Директор школы

 -----------------------Зимина С.А.

###  Рабочая программа

 по литературе

 в 8 классе

 Составитель: учитель русского языка и литературы

 Реснянская С.П.

 С.Купанское-2019

Рабочая программа по литературе для 8класса разработана на основе Федеральным государственным стандартом основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: планируемые результаты обучения. содержание тем учебного предмета, тематическое планирование, Рабочая  программа учебного предмета « Литература » для  **8 класса МОУ Купанской СШ** разработана на основе нормативных документов и информационно-методических материалов:

 1**.** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897*. (с учётом изменений ФГОС от 31.12.2015)*

2.Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Купанской СОШ.

3. Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной.

 **В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием уроков, учебным планом по МОУ Купанской СШна 2019-2020учебный год количество уроков по данному предмету составляет 70часов ( 35 недель по 2 часа в неделю). *Учебник*:** «Литература.8 класс». В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: «Просвещение», 2017 год.

***Практическая часть программы:***

 Внеклассное чтение- 8

 Контрольные работы- 6.СОЧИНЕНИЙ -4

 Р. Р. – 8

 Заучивание наизусть-10

 Проекты – 17

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.".

**Личностными результатами**выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

•  совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет  ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

•  умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•  умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•  умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной  школы состоят в следующем:

*1)  в познавательной сфере:*

•  понимание ключевых проблем изученных произведений русского  фольклора и  фольклора других  народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,   непреходящих  нравственных  ценностей  и  их современного звучания;

•  умение  анализировать литературное  произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и  жанров;  понимать и формулировать тему, идею,  нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,  сопоставлять  героев одного или нескольких произведений;

•  определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания   произведения   (элементы  филологического анализа);

•  владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2)  в ценностно-ориентационной сфере:*

•  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•  формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

•  собственная   интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

•  понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3)  в коммуникативной сфере:*

•  восприятие  на  слух  литературных  произведений разных жанров,  осмысленное чтение  и адекватное восприятие;

•  умение  пересказывать прозаические  произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;  уметь вести диалог;

•  написание изложений и сочинений на темы, связанные с  тематикой,  проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

•  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимание русского слова в его эстетической функции,    роли   изобразительно  выразительных   языковых средств в создании художественных  образов литературных произведений.

 **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

• выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 **Устное народное творчество**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

• видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

• выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).

**Учебно-тематический план**

**(70 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 2 |
| Древнерусская литература. | 2 |
| Русская литература 18 века | 3 |
| Русская литература XIX века. | 36 |
| Русская литература XX века. | 21 |
| Зарубежная литература. | 4 |
| Итоговый урок  | 1 |
| Развитие речи  | 4 |
| Всего | 70 |

 **Содержание тем учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

***В мире русской народной песни***(лирические, ис­торические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная ...* », *«Вдоль по улице метелица метет ... », «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***Отражение жизни народа в народной песне

***Частушки***как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народ­ной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...* ».** Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее - *К. Р.).* Контроль­ная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)**

**Иван Андреевич Крылов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотво­рения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«K\*\*\*».***(«Я помню чудное мгновенье …»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».***Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нрав­ственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К.Р.* Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач­киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .*

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ ***«Певцы».***Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»***(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*К.Р.* Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Николай Семенович Лесков (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух Россий, Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ... »;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами ...* ».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О любви»***(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (21 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее nроизведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*К.Р.* Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

**Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я* *стал nисателем».***Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются (2 ч)**

Журнал ***«Сатирикон».*****Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟».***Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

.

**Тэффи**.

Рассказ ***«Жизнь и воротник».***Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Рассказ ***«История болезни».***Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ ***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не nоют ... »;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин *«Дороги»***и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »;* Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».***

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России ... » (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А. Бунин «У *птицы есть гнездо ... ».***Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не nохожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».***

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Мещанин во дворянстве»***. (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятий).*

**Вальтер Скотт (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

 **Календарно - тематическое планирование 8 класс литература. ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  |  **Тема урока** |
| 1 |  |  Русская литература и история. |
| 2 |  | В мире исторической песни. Лирические и исторические песни . |
| 3 |  | Предания как исторический жанр русской исторической прозы. **проект №1 конкурс «частушки и народные песни»** |
|  |  |  ***Из древнерусской литературы ( 3 ч )*** |
| 4 |  | «Житие князя Александра Невского».фрагменты |
| 5 |  | «Шемякин суд»как сатирическое произведение 17 века. |
|  |  |  ***Из литературы 18 века (3 часа)*** |
|  |  | ***Д. И. Фонвизин ( 4 ч)*** |
| 6 |  | Д. И. Фонвизин. "Социальная и нравственная проблематика комедии. |
| 7 |  | Фонвизин. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации**. проект №2 постановка фрагментов комедии «Недоросль»** |
| 8 | **С** | **РР Фонвизин. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов .СОЧИНЕНИЕ 1** |
| 9 | НАИЗУСТЬ | И А .Крылов .»Обоз» басня о войне 1812 года, **проект №3 электронный** **сборник «Баснописцы народов** мира» |
| 10 | НАИЗУСТЬ | К.Ф.Рылеев.»Смерть Ермака»как романтическое произведение |
|  |  | ***Из литературы 19 века (32часа)*** |
|  |  |  ***А.С. Пушкин (9 час)*** |
| 11 | В ч |  А.С.Пушкин «История Пугачева»отрывки. **ПРОЕКТ №4 маршрут экскурсии «Пушкин в Оренбурге»** |
| 12 |  | А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» реалистический исторический роман. |
| 13 |  | А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»образ главного героя. |
| 14 |  | А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» система образов романа |
| 15 |  | А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |
| 16 |  | . А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»образ предводителя народного восстания и его окружение |
| 17 |  | . А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».особенности содержания и структуры.**ПРОЕКТ №5 ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ГЕРОИ РОМАНА К .Д «** |
| 18 |  | **Рр. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».урок развития речи.**подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1** |
| 19 | НАИЗУСТЬ | . Пушкин .»19 ОКТЯБРЯ» «ТУЧА» |
| 20 | В чНАИЗУСТЬ | Пушкин «К» «Я вас любил» и другие стихотворения ,посвященные темам любви творчества |
| 21 |  | **Контрольная работа по творчеству Пушкина 2** |
|  |  |  ***М. Ю. Лермонтов ( 3 + 1 р.р.)*** |
| 22 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)..«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. |
| 23 |  | Лермонтов. «Мцыри» Образ романтического героя |
| 24 |  |  Лермонтов. «Мцыри» Особенности композиции поэмы. **ПРОЕКТЫ №6 .№7 ЭЛЕКТРОННЫЙ АЛЬБОМ»КАВКАЗСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»** |
| 25 |  |  **Рр.Лермонтов. «Мцыри»подготовка к ответу на проблемный вопрос. СОЧИНЕНИЕ 2** |
|  |  | ***Н. В. Гоголь ( 4 ч)*** |
| 26 |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе Комедия «Ревизор».. как социально- историческая комедия |
| 27 |  | Н .В. Гоголь. «Ревизор». как сатира на чиновничью Россию. |
| 28 |  | Н .В. Гоголь. «Ревизор».Образ Хлестакова.  |
| 29 |  | Н .В. Гоголь. «Ревизор».сюжет и композиция комедии.  **ПРОЕКТ №8КОМЕДИЯ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ. ПРОЕКТ№9** |
| 30 |  |  **Рр.Н .В. Гоголь. «Ревизор» подготовка к ответу на проблемный вопрос. СОЧИНЕНИЕ 3** |
| 31 |  | Н.В. Гоголь «Шинель»своеобразие реализации маленького человека. |
| 32 |  | Н.В. Гоголь «Шинель»как «петербургский текст» **ПРОЕКТ №10эл. альбом»Петербург в повести» шинель»** |
| 33 | КР | **Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя 3** |
|  |  | Тургенев 1 час .Салтыков-щедрин 2 часа  |
| 34 | В ч  |  Тургенев «Певцы» .сюжет и герои, образ повествователя в рассказе  |
| 35 |  | Салтыков-щедрин «История одного города»сюжет и герои. Отрывок  |
| 36 |  | Салтыков-Щедрин «История одного города».средства создания комического .отрывок . |
|  |  | Лесков Н.С. (2 часа) |
| 37 |  | Лесков . «Старый гений», сюжет и герои . |
| 38 |  | *Л*есков «Старый гений»проблематика и поэтика. |
|  |  |  **Л. Н. Толстой ( 3 часа)** |
| 39 |  | Л. Н. Толстой. «После бала»проблемы и герои  |
| 40 |  | Особенности композиции и поэтика рассказа "После бала". |
| 41 | КР | **Контрольная работа по творчеству Салтыкова, Лескова и Толстого 4** |
| 42 | НАИЗУСТЬ |  РР.ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ 19 ВЕКА (1 ЧАС). ПРОЕКТ №11 |
|  |  | А.П. Чехов (2 час) |
| 43 |  | А.П.Чехов «О любви».ИСТОРИЯ ОБ ОПУЩЕННОМ СЧАСТЬЕ. |
| 44 | В.ч  | А.П.Чехов . «Человек в футляре».ЦИКЛ РАССКАЗОВ О ФУТЛЯРНЫХ ЛЮДЯХ. |
| 45 |  | И.А. Бунин Слово о писателе.Рассказ «Кавказ»-лики любви . **ПРОЕКТ №12 МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ.** |
|  |  | ***А.И. Куприн (1 час)*** |
| 46 |  | А.И. Куприн Слово о писателе.Рассказ «Куст сирени»история счастливой любви .**ПРОЕКТ №13.ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЛИКИ ЛЮБВИ »** |
| 47 |  | **Рр. Урок-диспут. Поговорим о превратностях любви** |
| 48 |  | **Контрольная** работа **по рассказам Чехова. Бунина. Куприна 5** |
|  |  | А.А. Блок (1 час) |
| 49 | *НАИЗУСТЬ* | *А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»-история и современность .* |
|  |  | С.Есенин (1 час) |
| 50 |  |  С.Есенин.«Пугачев»- как поэма на историческую тему. |
| 51 |  | **Рр. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях Пушкина и Есенина .СОЧИНЕНИЕ4** |
| 52 |  | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству |
| 53 |  | Осоргин «Пенсне».РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ. |
| 54 |  | Журнал «Сатирикон». ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ОБРАБОТАННАЯ САТИРИКОНОМ  |
| 55 | В ч | Тэффи. «Жизнь и воротник». И другие рассказы .сатира и юмор. |
| 56 | В ч. | М.Зощенко«История болезни». смешное и грустное в рассказах. **ПРОЕКТ №14 ИНСЦЕНИРОВАНИЕ «СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ»** |
|  |  | А.Т. Твардовский (2 час) |
| 57 | НАИЗУСТЬ | А.Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).Поэма «Василий Теркин». Человек и война . |
| 58 |  | Образ главного героя .Твардовский «Василий Теркин» |
| 59 |  | Твардовский «Василий Теркин»особенности композиции поэмы. |
| 60 | НАИЗУСТЬ | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.**ПРОЕКТ №15 ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  |
| 61 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».Картины военного детства .образ главного героя |
| 62 |  | **РР. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР РАССКАЗА**  |
| 63 | *НАИЗУСТЬ* | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе .**СОЧИНЕНИЕ 4** |
| 64 | *НАИЗУСТЬ* | Поэты Русского Зарубежья о Родине. |
| 65 |  | **ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РААБОТА В ФОРМЕ ОГЕ.6** |
|  |  | **Из зарубежной литературы** |
|  |  | ***У. Шекспир (3 ч )*** |
| 66 |  | *У. Шекспир .Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».*Семейная вражда и любовь |
| 67 |  | Сонет как форма лирической поэзии.**ПРОЕКТ №16 ПОСТАНОВКА СОНЕТА**  |
| 68 | В ч  | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». САТИРА НА ДВОРЯНСТВЕ. |
| 69 | В ч  | В.Скотт. «Айвенго»исторический роман **ПРОЕКТ №17ЧТЕНИЕ РАССКАЗА «РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ»** |
| 70 |  | Литература и история в произведениях ,изученных в 8 классе |

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )

Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

Потребность в самовыражении через слово;

Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

*Регулятивные УУД:*

обучение целеполаганию;

самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

анализировать условия достижения цели;

устанавливать целевые приоритеты;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

принимать решения в проблемной ситуации;

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты определённого жанра;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

давать определения понятиям;

обобщать понятия;

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

пользоваться изучающим видом чтения;

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

строить рассуждения;

осуществлять сравнение;

излагать содержание прочитанного текста выборочно;

устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

осуществлять анализ;

учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

осуществлять классификацию

Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов

Предметные результаты

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

• пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

• выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства;

• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;