Муниципальное общеобразовательное учреждение

Купанская средняя школа

«Утверждаю»

Директор школы

-----------------------Зимина С.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

в 9 классе

Составитель :учитель русского языка и литературы

Реснянская С.П.

С.Купанское-2019

Данная рабочая программа оринтирована на учащихся 9 класса общеобразовательной школы и реализуется на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1577»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2013г., 28.05.2014г., 17.07.2015г.);

- федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- санитарно-эпидемиологических требованиий к условиям и организации обучения в образовательном учреждении, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениям

- основной образовательной программы основного общего образования МОУ Купанской СШ (5 – 9 классы);

- учебного плана МОУ Купанской СШ на 2019/2020 учебный год.

Учебный предмет «Родная литература» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература». Рабочая программа по родной литературе для 9 класса рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю (согласно календарному учебному графику МОУ Купанской СШ на 2019/2020 учебный год).

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Личностные результаты:**

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Ученик научится:***

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа
* адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
* знание изученных текстов;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

***Ученик получит возможность научиться:***

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

**II. Содержание учебного предмета**

**Из русской литературы XVIII века**

***Н.М.Карамзин.***«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозырусского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века**

***Л.Н.Толстой.***«Народные рассказы»-подлинная энциклопедиянародной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

***А.П. Чехов.***«В рождественскую ночь».Иронический парадокс врождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века**

***В.В.Вересаев. «Загадка».***Образ города как антитеза природному миру.

Красота искусства.

***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре».Смысл названия рассказа.Душевнаяжизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

***К.Д.Воробьѐв.***«Гуси-лебеди».Человек на войне.Любовь как высшаянравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

**Из современной русской литературы**

***А.И.Солженицын***.Цикл«Крохотки»-многолетние раздумья автора очеловеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

***В.Г.Распутин.***«Женский разговор».Проблема любви и целомудрия.

Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

***Т.Н. Толстая***. «Соня».Мотив времени–один из основных мотивоврассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

***В.Н. Крупин***.Сборник миниатюр«Босиком по небу» (Крупинки).Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

***Б.П. Екимов.***«Ночь исцеления».Особенности прозы писателя.Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

***Захар Прилепин***. «Белый квадрат».Нравственное взросление героярассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**\**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел** |  | **Количество часов** |
|  |  | **9 класс** |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | 2 |
| **Из литературы XIX века** | | | 4 |
| **Из литературы XX века** | |  | 5 |
| **Из современной русской литературы** | | | 23 |
| **Итого:** |  |  | **34 часа** |
|  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Разделы, темы уроков** | **Количество часов** | **Дата**  **проведения**  **План** | **Дата**  **проведения**  **Факт** |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | |
| 1 2 | ***1.Н.М.Карамзин.***«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозырусского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. 2.Н.М.Карамзин «Сиерра Морена». Мотив вселенского одиночества. | **1 1** |  |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | |
| 3 4 | ***3.Л.Н.Толстой.***«Народные рассказы»-подлинная энциклопедиянародной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). 4.Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» . Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | **1**  **1** |  |  |
| 5 6 | ***5.А.П. Чехов.***«В рождественскую ночь».Иронический парадокс врождественском рассказе. 6.Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини рассказа А.П.Чехова «В рождественскую ночь» | **1**  **1** |  |  |
| **Из литературы XX века** | | | | |
| 7 | ***В.В.Вересаев. «Загадка».***Образ города как антитеза природному миру.  Красота искусства. | **1** |  |  |
| 8 9 | ***8.Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре».Смысл названия рассказа.Душевнаяжизнь героев. 9.Поэтика психологического параллелизма в рассказе Ю.П.Казакова «Двое в декабре» | **1**  **1** |  |  |
| 10 11 | ***10.К.Д.Воробьѐв.***«Гуси-лебеди».Человек на войне. 11.Любовь как высшаянравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа К.Д.Воробьёва «Гуси-лебеди» | **1**  **1** |  |  |
| 12 | Рр  Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | **1** |  |  |
| **Из современной русской литературы** | | | | |
| 13 14 | ***13.А.И.Солженицын***.Цикл«Крохотки»-многолетние раздумья автора очеловеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. 14. Языковые средства философского цикла «Крохотки» и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | **1**  **1** |  |  |
| 15 16 | ***15.В.Г.Распутин.***«Женский разговор».Проблема любви и целомудрия.  16.В.Г.Распутин. «Женский разговор».Две героини, две судьбы. | **1**  **1** |  |  |
| 17 18 | 17.Рр.Подготовка к сочинению Рр.Сочинение " Диалог поколений". | **1**  **1** |  |  |
| 19 20 21 | ***19.Т.Н. Толстая***. «Соня».Мотив времени–один из основных мотивоврассказа. 20. Тема нравственного выбора в рассказе Т.Н.Толстой «Соня». 21.Образ «вечной Сонечки». Символические образы. | **1**  **1**  **1** |  |  |
| 22 23 24 25 | ***22.В.Н. Крупин***.Сборник миниатюр«Босиком по небу» (Крупинки).Традиции русской классической прозы в рассказах. 23.В.Н.Крупин. «Босиком по небу». Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. 24.В.Н.Крупин . «Босиком по небу».Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. 25.В.Н.Крупин. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | **1**  **1**  **1**  **1** |  |  |
| 26 27 28 | ***26.Б.П. Екимов.***«Ночь исцеления».Особенности прозы писателя. 27.Б.П.Екимов. «Ночь исцеления».Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. 28.Б.П.Екимов. «Ночь исцеления». Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. | **1**  **1**  **1** |  |  |
| 29 30 | ***29.Захар Прилепин***. «Белый квадрат».Нравственное взросление героярассказа. 30.Захар Прилепин. «Белый квадрат». Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | **1**  **1** |  |  |
| 31 32 | 31.Рр.Подготовка к сочинению. 32.Рр.Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору) | **1**  **1** |  |  |
| 33 | Проверочный тест | **1** |  |  |
| 34 | Заключительный урок | **1** |  |  |